

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана ФАДиС _____ Лоцев Г.В.

25.08.2025 г.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

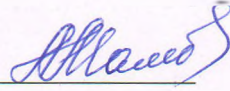
Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий		
Учебный план	b54030330_23_2 икт.rlx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	25,5		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя 9			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Контактная работа в период теоретического обучения	10	10	10	10
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,5	0,5	0,5	0,5
Контактная работа	10,5	10,5	10,5	10,5
Сам. работа	25,5	25,5	25,5	25,5
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Мамбетова Лилия Кошоев



Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Максумова Максат Ташболотовна



Рабочая программа дисциплины

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2024

протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

Протокол от 26.08.2024 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н., доцент Максумова М.Т.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от _____ 2025 г. № _____
Зав. кафедрой к.т.н., доцент МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от _____ 2026 г. № _____
Зав. кафедрой к.т.н., доцент МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от _____ 2027 г. № _____
Зав. кафедрой к.т.н., доцент МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от _____ 2028 г. № _____
Зав. кафедрой к.т.н., доцент МаксUTOва М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» определяет содержание, объем и порядок изучения дисциплины, а также формы контроля знаний
1.2	Формулировка целей и задач изучения дисциплины, связанных с подготовкой к успешной сдаче государственного экзамена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	БЗ.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Цветоведение
2.1.5	Костюмографика
2.1.6	Цвет в костюме
2.1.7	Конструирование швейных изделий
2.1.8	Технология швейных изделий
2.1.9	История декоративно-прикладного искусства
2.1.10	История моды
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.2	Муляжирование
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Методика выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;
Уровень 3	метод системного анализа.
Уметь:	
Уровень 1	применять методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;
Уровень 3	применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеть:	
Уровень 1	методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
Уровень 2	основные методы оценки разных способов решения задач;
Уровень 3	действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
Уметь:	
Уровень 1	проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения;
Уровень 2	анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;
Уровень 3	использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
Уровень 4	методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
Уровень 5	навыками работы с нормативно правовой документацией
Владеть:	

Уровень 1	методиками разработки цели и задач проекта;
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы и нормы социального взаимодействия;
Уровень 2	основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Уровень 3	теоретические основы техники безопасности на предприятии;
Уметь:	
Уровень 1	устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
Уровень 2	применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	принципы построения устного и письменного высказывания на государственном иностранном языках; .
Уровень 2	правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на кыргызском, русском и иностранном языках.
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;
Уровень 2	навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на кыргызском, русском и иностранном языках;
Уровень 3	методикой составления суждения в межличностном деловом общении на кыргызском, русском и иностранном языках.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
Уметь:	
Уровень 1	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах;
Уровень 2	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы эффективного управления собственным временем;
Уровень 2	основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь:	
Уровень 1	эффективно планировать и контролировать собственное время;
Уровень 2	использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.
Владеть:	
Уровень 1	методами управления собственным временем;
Уровень 2	технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков;
Уровень 3	методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	

Уровень 1	виды физических упражнений;
Уровень 2	роль и значение физической культуры в жизни человека и общества;
Уровень 3	научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни.
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки;
Уровень 2	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально -личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Уровень 3	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально -личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
Владеть:	
Уровень 1	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;
Уровень 2	причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации;
Уметь:	
Уровень 1	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;
Уровень 2	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;
Владеть:	
Уровень 1	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
Уровень 2	навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:	
Уровень 1	понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру;
Уровень 2	особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;
Уметь:	
Уровень 1	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Владеть:	
Уровень 1	навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:	
Уровень 1	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.
Уровень 2	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уметь:	
Уровень 1	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом) и контроля собственных экономических финансовых рисков

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:	
---------------	--

Уровень 1	понятие и признаки коррупции, причины возникновения: и распространения коррупции в обществе, основные нормативные, правовые акты и международные конвенции в сфере противодействия коррупции, государственные органы и общественные организации, занимающиеся предупреждением и борьбой с коррупцией.
Уровень 2	понятие и признаки коррупции, причины возникновения: и распространения коррупции в обществе, основные нормативные, правовые акты и международные конвенции в сфере противодействия коррупции, государственные органы и общественные организации, занимающиеся предупреждением и борьбой с коррупцией.
Уметь:	
Уровень 1	определять факторы, приводящие к коррупции, занимает активную гражданскую позицию по отношению к проявлению коррупции
Владеть:	
Уровень 1	навыками формирования антикоррупционного сознания и антикоррупционной культуры, прочих нравственных основ личности, гражданской позиции и устойчивых навыков антикоррупционного поведения. Проявлять нетерпимое отношение к коррупционному проявлению и уважительное отношение к праву и закону.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна;
Уровень 2	методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
Уровень 3	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уровень 4	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.
Уровень 2	воссоздавать архитектуру произведения искусства, дизайна и техники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.
Уровень 3	анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна.
Владеть:	
Уровень 1	искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.
Уровень 2	понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях

Знать:	
Уровень 1	методы разработки художественно-технические проектов швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности
Уровень 2	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий;

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:	
---------------	--

Уровень 1	изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею
Уровень 2	иснтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.
Владеть:	
Уровень 1	способами проектной графики, методами разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
Уровень 2	приемами синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности
Уметь:	
Уровень 1	проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений;
Уровень 2	оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности;
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области индустрии моды;
Уровень 2	технологиями выполнения проектов в материале.
ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знать:	
Уровень 1	различные формы культурно-массовой деятельности;
Уровень 2	специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
Уметь:	
Уровень 1	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер -классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды;
Уровень 2	анализировать результаты участников мероприятия
Владеть:	
Уровень 1	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер -классов, выставок индустрии моды, семинаров и конференций;
Уровень 2	методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды.
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий;
Уровень 2	классификацию и критерии классификации информационных технологий;
Уровень 3	характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства;
Уровень 2	работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;
Уровень 3	спользовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях;
Уровень 4	применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач;
Уровень 5	применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.
Владеть:	

Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
Уровень 2	навыками систематизации программного обеспечения;
Уровень 3	навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя;
Уровень 4	навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач;
Уровень 5	навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);
Уметь:	
Уровень 1	применять современные методики обучения;
Уровень 2	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;
Уровень 3	в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися;
Владеть:	
Уровень 1	основными приемами обучения способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
Уровень 2	ведение методической работы, лекционных и практических занятий, планированием и организацией различных видов работ учащихся

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Знать:	
Уровень 1	функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики;
Уровень 2	формы и практики культурной политики Российской Федерации; Уровень 3 нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	
Уровень 1	анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;
Уровень 2	анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	
Уровень 1	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
Уровень 2	навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды;
Уровень 3	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной
Уровень 3	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла

Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии;

Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной;
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;
ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	направления моды и тенденции в художественном оформлении текстильных изделий в соответствии с ассортиментом и специализацией предприятия по изготовлению текстильной продукции
Уметь:	
Уровень 1	определить соответствие выпускаемого ассортимента направлениям моды; предложить рекомендации по разработке нового ассортимента на основе анализа тенденций в художественном оформлении текстильных изделий и технологических возможностей предприятия
Владеть:	
Уровень 1	навыками поиска информации, составления аналитического отчета по актуальным направлениям моды относительно производимого предприятием ассортимента изделий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	какие виды аттестации предусмотрены в рамках ГИА и как они связаны с получением итогового документа об образовании, понимать правила поведения на экзамене, требования к оформлению работ
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять задания разного уровня сложности, соответствующие требованиям программы.
3.3	Владеть:
3.3.1	применением эффективных стратегии подготовки, включая изучение нормативной базы, типовых заданий и образцов экзаменационных работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций							
1.1	Основные понятия об одежде. Построение БК. Конструирование исходных модельных конструкций изделий. Инновации в конструировании одежды /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.9 Л1.10Л2.4 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.2	Основные понятия об одежде. Построение БК. Конструирование исходных модельных конструкций изделий. Инновации в конструировании одежды /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.7 Л2.8Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4			

	Раздел 2. Изучение функции художественного проектирования в современной культуре. Изучение концептуального подхода в проектировании костюма. Освоение теории системного проектирования костюма. Изучение методов стимулирования творческой деятельности. Разработка авторского проекта, концепции и коллекции.							
2.1	Проектирование одежды. Художественное проектирование авторской коллекции /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.8Л3.3 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	Проектирование одежды. Художественное проектирование авторской коллекции /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.8Л3.3 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Изучение основ технологии изготовления изделий. . Изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования. Изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.							

3.1	Общие сведения об одежде. Конструкция машинных швов. Поузловая обработка швейных изделий. Последовательность обработки швейных изделий. /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.6 Л1.7Л2.5Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Общие сведения об одежде. Конструкция машинных швов. Поузловая обработка швейных изделий. Последовательность обработки швейных изделий. /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.6 Л1.7Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 4. Развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы. Поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.							
4.1	Исследование актуальности проектирования коллекции. Особенности проектирования и требования, предъявляемые к одежде, роль тенденций моды /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4			

4.2	Исследование актуальности проектирования коллекции. Особенности проектирования и требования, предъявляемые к одежде, роль тенденций моды /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.4 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.7Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение							
5.1	Понятие моды и стиля. Взаимосвязь моды, искусства и социальных изменений. Основные этапы развития костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.2	Понятие моды и стиля. Взаимосвязь моды, искусства и социальных изменений. Основные этапы развития костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства /Ср/	8	5,5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК -1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК -4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК -7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.3	/КрЭк/	8	0,5					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Конструирование швейных изделий

1. Общие сведения об одежде. История и перспективы развития одежды.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Свойства одежды.

4. Ассортимент одежды.
 5. Требования, предъявляемые к одежде.
 6. Основные понятия качества (квалиметрии). Понятие о качестве. Показатели качества промышленной продукции.
 7. Характеристика внешней формы тела человека.
 8. Основы анатомии и морфологии. Строение скелета. Мышечная система человека.
 9. Основные анатомические и морфологические признаки человека, определяющие размеры и форму тела человека.
 10. Осанка.
 11. Телосложение.
 12. Пропорции.
 13. Характеристика внешней формы женской фигуры.
 14. Характеристика внешней формы мужской фигуры.
 15. Характеристика внешней формы фигур детей.
 16. Размерная характеристика тела человека.
 17. Основные размерные признаки, используемые для характеристики телосложения и построения деталей чертежей одежды.
 18. Антропометрические точки, плоскости и пояса.
 19. Методика и приборы для измерений тела.
 20. Динамическая антропология. Влияние динамических приращений тела на требования потребителя и размеры деталей одежды.
 21. Размерная типология взрослого и детского населения.
 22. Цели, задачи и закономерности построения размерной типологии населения.
 23. Ведущие и подчиненные размерные признаки.
 24. Интервал безразличия.
 25. Классификация типовых фигур взрослого и детского населения для целей производства одежды.
 26. Нормативно-техническая документация, отражающая типологию населения.
 27. Форма одежды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
 28. Понятие об опорной поверхности плечевой и поясной одежды различных видов. Характеристика опорной поверхности одежды различных видов.
 29. Структура формы. Характеристика размеров формы.
 30. Характер членения одежды на составные части. Покрои одежды.
 31. Разновидности кроев плечевой одежды.
 32. Разновидности кроев поясной одежды.
 33. Конструктивные прибавки и припуски.
 34. Декоративные прибавки, используемые для формирования рельефа и пластики поверхности детали.
 35. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
 36. Припуски технологические.
 37. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
 38. Размерные признаки для построения чертежей на типовые и индивидуальные фигуры.
 39. Предварительный расчет элементов конструкции. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
 40. Проверка правильности построения чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
 41. Основы расчета и построения базовой основы втачного рукава (одношовного, двухшовного).
 42. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
 43. Построение и расчет базисной сетки рукава.
 44. Расчет и построение линий основной схемы чертежа одношовного рукава.
 45. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двухшовного рукава.
 46. Проверка правильности построения чертежа рукава.
 47. Воротники. Основные крои воротников.
 48. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных кроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).
 49. Основы расчета и построения чертежей юбок.
 50. Размерные признаки для построения чертежей юбок на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО юбок.
 51. Способы расчета и построения чертежей ТБКО прямой юбки, юбки из клиньев, конической.
 52. Проверка правильности построения чертежа юбки.
 53. Основы расчета и построения чертежей деталей брюк.
 54. Размерные признаки для построения чертежей брюк на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО брюк.
 55. Основа расчета и построения чертежей брюк.
- Художественное проектирование костюма: Какие требования предъявляются к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
- Какие возрастные особенности детей ясельного возраста.
- Какие ткани и материалы.
- Какой ассортимент одежды Какое оформление одежды Какая цветовая гамма.
- Изучить требования, предъявляемые к школьной форме.
- Образно-колористический строй и живописно-графические средства подачи эскизов.
- Изучить модные тенденции мировой моды.
- Какие требования предъявляются к школьной форме старших школьников.

Какие ткани, материалы, фурнитура.
Какое стилевое решение одежды.
Какие основные ассортиментные группы одежды старших школьников.
Возрастные особенности телосложения старших школьников.
Какие основные формы конструктивные решения одежды.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды.
Какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Каковы виды и характер повседневно-деловой одежды.
Каковы виды и конкретное назначение форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Какие ткани и материалы.
Какой ассортимент одежды.
Какое оформление одежды спецназначения.
Какие требования предъявляются к художественному проектированию форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Проектирование одежды для полных женщин.
Изучить особенности оформления одежды для полных женщин.
Изучить зрительные иллюзии.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду.
Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды. какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани, материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Раскрытия понятия "комплект" и "ансамбль".
Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.
Охарактеризуйте физические основы цвета.
По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.
Что такое гармония цветов.
Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам: Каково назначение модели Какова роль цвета в композиции данной модели Как "работает" материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа Что такое контраст.
Что такое нюанс.
Что такое тождество.
Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма.
Что такое ритм.
Как может проявляться ритм в костюме.
Как может ритм повлиять на образность костюма.
Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы.
Что такое фактура ткани.
Что такое декор и как он влияет на образ костюма.
Классификация одежды. Основные функции одежды.
Нормативно-техническая документация, используемая при изготовлении одежды.
Понятие о стиле в историческом костюме.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Костюм Древнего Мира (Египет, Греция, Рим - основные формы) Костюм. Функции и образ костюма. Художественный образ, проектный образ.
Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.
Костюм народов Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония - основные формы) Стель. Стилевые характеристики в современном костюме.
Типы производств одежды и их классификации.
Костюм Средних веков - Европейские костюмы раннего Средневековья (основные формы) Комплект. Принципы проектирования комплекта.
Показатели качества одежды и их классификация.
Европейский костюм позднего Средневековья (основные формы) Ансамбль. Принцип проектирования ансамбля.
Исходные данные, необходимые для построения чертежа конструкции: понятие, виды, обозначения.
Костюм эпохи Возрождения.
Принцип проектирования системы "коллекции".
Характеристика внешней формы тела человека.
Костюм эпохи позднего Возрождения.
Типы "коллекций". Промышленная коллекция, авторская коллекция, перспективная коллекция, коллекция для рекламы.
Размерная типология населения: определение, назначение, закономерности построения.
Западно-Европейский костюм 17 века.
Понятие о форме и структуре костюма.
Баланс изделия: понятие, виды, характеристика.

Западно-Европейский костюм "барокко" 18 века.
Требования, предъявляемые к одежде. Виды требований.
Покрой одежды: понятие, виды, характеристика.
Западно-Европейский костюм "ампир" 19 века.
Понятие композиции костюма. Свойства композиции. Средства композиции. Формообразующие элементы и их характеристика.
Западно-Европейский костюм "второе рококо" 19 века.
Зрительные иллюзии в костюме. Виды иллюзий.
Лекала: понятие, виды, ТУ изготовления.
Возникновение Домов Моды - Фредерик Чарльз Ворт, Поль Пуаре.
Ассортимент одежды. Гардероб.
ВТО: определение, виды, ТУ на выполнение.
История распространения Моды (журналы, газеты, история "Пандоры" и календари - когда возникли) Карманы: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Стиль "ар-деко", его проявление в моде.
Методы проектирования.
Воротники: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Европейский костюм 1900-1920 годы.
Образно-ассоциативное проектирование. Творческие источники.
Рукава: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Советский костюм 20-х - 40-х годов.
Проектирование на одной базовой форме, применение.
Застежки: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Западно-Европейский костюм 20-х - 50-х (Шанель, Скиапарелли, Баленсиага, Диор) Требования, предъявляемые к детской и молодежной одежде.
Подкладка: детали кроя, этапы обработки, виды соединения с изделием.
История развития Домов Мод: Карден, Куреж, Лоран, Лагерфельд - Французские Дома Мод Версаче, Армани, Прада, Гуччи - Итальянские Дома Мод Требования, предъявляемые к повседневной и верхней одежде. Коллекция "pret-a-porte"
Соединения рукавов различных покровов с проймами изделия История развития Домов Мод: Демельмейстер - Бельгийский дизайнер Кваккубо, Мори, Ямомото, Кензо - Японские дизайнеры Вествуд - английский дизайнер Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Коллекция "haute couture"
Обработка горловины в изделиях без воротника: детали кроя, этапы обработки
История развития Советских Домов Моделей.
Роль декора в композиции костюма. Эстетическая оценка качества промышленных образцов.
Машинные работы: определение, терминология, виды, ТУ на выполнение.
Русский народный Средневековый костюм (основные виды) Понятие об эскизной графике. Модельерский и технический эскиз.
Ручные работы: определение, терминология, ТУ на выполнение.
Русский народный костюм 18 века.
Способ накладки, применение, роль.
Верхние срезы поясных изделий: виды обработки, детали кроя, этапы обработки.
Русский купеческий, мещанский костюм 19 века.
Использование стандартизации и унификации в проектировании костюма.
Способы соединения и обработки среза деталей одежды: ниточные, клеевые, сварные, заклепочные.
Кыргызский народный костюм.
Технология швейных изделий:
1. Основные характеристики стежков и строчек.
2. Терминология ручных работ.
3. Строчки прямого стежка.
4. Строчки косого стежка.
5. Строчки петлеобразного стежка.
6. Специальные стежки и строчки.
7. Машинные стежки и строчки.
8. Терминология машинных работ.
9. Рабочие инструменты швейных машин и их взаимодействие в процессе образования стежка.
10. Технологическая характеристика швейных машин.
11. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.
12. Терминология операций влажно-тепловой обработки изделий.
13. Приемы выполнения и технические условия выполнения ручных работ.
14. Приемы выполнения и оценка качества машинных работ.
15. Приемы выполнения и технические условия выполнения операций влажно-тепловой обработки.
16. Техника безопасности при работе на швейных предприятиях.
17. Соединительные швы.
18. Краевые швы.
19. Отделочные швы.
20. Обработка вытачек, складок, подрезов.
21. Обработка вставок, кокеток, соединение их с деталями.
22. Обработка разрезв, шлиц.

23. Обработка накладных карманов.
 24. Обработка карманов в швах деталей.
 25. Обработка прорезных карманов в рамку простую.
 26. Обработка прорезных карманов в рамку сложную.
 27. Обработка прорезных карманов с листочкой с настрочными концами
 28. Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами
 29. Обработка отделочных клапанов и листочек.
 30. Обработка застежек отрезными подбортами.
 31. Обработка застежек подбортами, цельновыкроенными с основными деталями.
 32. Обработка застежек втачными планками.
 33. Обработка застежек настрочными планками.
 34. Обработка застежек планками, цельновыкроенными с основными деталями.
 35. Обработка застежек на тесьму – "молния".
 36. Обработка воротников различных типов.
 37. Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (тонкие материалы).
 38. Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (материалы средней и большой толщины).
 39. Соединение воротников с горловиной в изделиях без застежки.
 40. Обработка воротников технологичной конструкции и соединение их с горловиной.
 41. Обработка воротников сорочечного типа с цельновыкроенной стойкой и соединение их с горловиной.
 42. Обработка воротников сорочечного типа с отрезной стойкой и соединение их с горловиной.
 43. Обработка одинарных воротников и соединение их с горловиной.
 44. Обработка горловины в изделиях без воротника.
 45. Обработка низа рукавов с притачными замкнутыми манжетами.
 46. Обработка разрезов по низу рукавов мужских сорочек.
 47. Обработка низа рукавов с манжетами в мужских сорочках.
 48. Обработка низа рукавов с отложными манжетами.
 49. Обработка низа рукавов без манжет в женском платье.
 50. Технический контроль качества готовых изделий.
 51. Схема сборки поясных изделий (юбки).
 52. Схема сборки поясных изделий (брюки).
 53. Схема сборки плечевых изделий б/рукавов.
 54. Схема сборки плечевых изделий с рукавами.
 55. Схема сборки изделий на подкладе.
 56. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой.
 57. Содержание и назначение технологической последовательности на обработку изделия.
 58. Технологическая последовательность на обработку юбки.
 59. Технологическая последовательность на обработку брюк.
 60. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки).
 61. Технологическая последовательность на обработку жилета.
 62. Технологическая последовательность на обработку жакета.
 63. Технологическая последовательность на обработку д/с пальто.
 64. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто.
 65. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака.
 66. Состав пакета технологической документации на изготовление модели.
 67. Технический эскиз модели.
 68. Схема технического описания модели.
 69. Конфекционная карта.
- Выполнение проекта в материале:
1. Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.
 2. Концепция авторской коллекции. Ассортимент коллекции.
 3. Современные направления и тенденции моды.
 4. Художественный образ человека.
 5. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.
 6. Формы и структура моделей коллекции.
 7. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей.
 8. Рельефы и пластика поверхностей моделей.
 9. Анализ моделей коллекции.
- История моды и стиля:
- Древний мир и Средневековье Какие основные материалы использовались для создания одежды в Древнем Египте, Греции и Риме?
- Каковы были функции и символика костюма в древних цивилизациях?
- В чём различие между романским и готическим стилями в костюме Средневековья?
- Какой костюм был характерен для рыцарей и придворных дам Средневековья?
- Как развитие текстильных технологий повлияло на моду Средневековья?
- Эпоха Возрождения – XVIII век Чем отличалась мода эпохи Возрождения от готической моды Средневековья?
- Как стиль барокко отразился в костюме и текстиле XVII века?
- Какие черты присущи стилю рококо в одежде?

Какой была система социальных знаков через костюм в эпоху Людовика XIV? Как повлияла Великая французская революция на костюм конца XVIII века? XIX век – начало XX века В чём особенности женского силуэта в викторианскую эпоху? Как изменился мужской костюм в XIX веке? Какие нововведения в текстильной промышленности оказали влияние на моду XIX века? Какие стилевые особенности были у модерна в костюме рубежа XIX–XX веков? Каковы были основные различия между стилем «бидермайер» и «ампир» в одежде? XX век – современность Какой вклад внёс Поль Пуаре в развитие моды XX века? Как мода 1920-х годов отражала общественные изменения после Первой мировой войны? Какие особенности были у военной моды 1940-х годов? В чём заключалась революционность «New Look» Кристиана Диора? Как появление синтетических тканей изменило моду второй половины XX века? В чём основные принципы стиля «хиппи» и «панк» в костюме? Как цифровые технологии и экотренды влияют на моду XXI века? Как концепция устойчивой моды (sustainable fashion) проявляется в современном дизайне костюма и текстиля?
5.2. Темы курсовых работ (проектов)
Курсовая работа не предусмотрена
5.3. Фонд оценочных средств
см. в приложении 1, 2, 3
5.4. Перечень видов оценочных средств
Ответы на вопросы билетов Практическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И.В. Блохина	Всемирная история костюма моды и стиля : учебник для вузов	Минск 2007
Л1.2	Козлов Т.В.	Костюм. Теория художественного проектирования: учебник для вузов	МГТУ им. А.Н. Косыгина. ООО «Совьянс Бево» 2005
Л1.3	Пармон Ф.М.	«Композиция костюма»: учебник для вузов	Москва, Легпромбытиздат 2005
Л1.4	Пигулевский В. 2014 г.	«Дизайн и культура»: учебник для вузов	. Гуманитарный центр. Харьков 2014
Л1.5	Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В.	Основы конструирования одежды: учебник для вузов	М. Легкая индустрия 2011
Л1.6	Силаева М.А.	Пошив изделия по индивидуальным заказам: : учебник для ВУЗов	М:Издательский центр 2012
Л1.7	Амирова Э.К., Труханова А.Т.	Технология швейных изделий: учебник для ВУЗов	Издательский центр "Академия" 2012
Л1.8	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: : Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online" 2014
Л1.9	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. : Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л1.10	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий: учебник	3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.Кибалова, О.Гербенова, Т.Ламарова	«Иллюстрированная история моды», : учебник для вузов	Прага 2013
Л2.2	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для вузов	М.: Мастерство; Издательский центр “Академия”; Высшая школа 2001

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Магузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С	Разработка конструкций изделий по моделям: учебник для вузов	М.: Легкая индустрия, 2003
Л2.4	Рогова П.И	Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л2.5	Т.И. Куликова, А.А.	Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды: учебник	М., издательство «Легкая 2002
Л2.6	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ : Учебное пособие для СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л2.7	Романова Л. А.	Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие для СПО	Издательство "Лань" (СПО) 2023
Л2.8	Емельянова Н. М., Куваева О. Ю.	Методы практического конструирования и моделирования одежды: учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале»	Уральский государственный архитектурно-художественный университет 2022
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Б.П.Плаксина-Флоринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов	История костюма, стили и направления: учебник для вузов	Москва 2010
Л3.2	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды: Методическое пособие	Ростов-н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002
Л3.3	Бусыгина О.М.	Стилизация фигуры человека (УМР: учебник для вузов	Владивосток: ВГУЭС, 2002
Л3.4	Алхименкова Л.В.	Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие	УралГАХА 2014
Л3.5	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010
Л3.6	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2013 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			http://www. intermoda.
Э2	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.		http://elibrary.ru
Э3	Электронная библиотечная система КРСУ		http://lib.krsu.kg/
Э4	Электронная база данных «Scopus»		http://www.scopus.com
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения, а именно традиционные лекционные и практические занятия.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Информационная справочная система:		
6.3.2.2	СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс КРСУ или http://www.consultant.ru/).		
6.3.2.3	Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);		
6.3.2.4	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); и КРСУ		
6.3.2.5	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		
6.3.2.6	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru		
6.3.2.7	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru		
6.3.2.8	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория-для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.2	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.3	Помещение для самостоятельной работы--помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.205 и 206
7.4	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>1. В целях обеспечения безопасности, обеспечения порядка и предотвращения фактов нарушения порядка проведения ГИА пункты проведения экзаменов (ППЭ) могут быть оборудованы стационарными и (или) переносными металлоискателями, средствами видеонаблюдения, средствами подавления сигналов подвижной связи по решению органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования.</p> <p>2. ГИА по всем учебным предметам начинается в назначенное время.</p> <p>3. Результаты экзаменов по каждому учебному предмету утверждаются, изменяются и (или) аннулируются председателем государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Изменение результатов возможно в случае проведения перепроверки экзаменационных работ по решению ГЭК (о проведении перепроверки сообщается дополнительно), удовлетворения апелляции о несогласии с выставленными баллами, поданной участником экзамена. Аннулирование результатов возможно в случае выявления нарушений Порядка или удовлетворения апелляции о нарушении порядка проведения экзаменов, поданной участником экзамена.</p> <p>4. Результаты ГИА признаются удовлетворительными в случае, если участник ГИА по сдаваемым учебным предметам набрал минимальное количество первичных баллов.</p> <p>5. Результаты ГИА в течение одного рабочего дня, следующего за днем получения результатов проверки экзаменационных работ, утверждаются председателем ГЭК. После утверждения результаты ГИА в течение одного рабочего дня передаются в образовательные организации для последующего ознакомления участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА.</p> <p>6. Ознакомление участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА по учебному предмету осуществляется в течение одного рабочего дня со дня их передачи в образовательные организации. Указанный день считается официальным днем объявления результатов.</p>	